



## Sala H

### **Perifèries sense centre**

#### **Dispositiu Itinerant IDENSITAT / Projecte Priorat Centre d'Art**

Exposició comissariada per Ramon Parramon

L'ús temporal de l'espai públic genera des de l'activitat quotidiana múltiples formes d'ocupació a través d'artefactes o d'activitats. Unes estan regulades i per tant es succeeixen a través de models repetitius. Altres ho fan fora de les normes, fet que les condiciona a una projecció de curt termini. Mentre que d'altres busquen els buits existents o espais intermedis que en permeten la proliferació de noves activitats i usos. Des de la perspectiva cultural i concretament des de la vessant artística s'està treballant per inserir petites innovacions fruit de la cerca d'activitats que prèviament no s'havien articulades o que en mereixen una continuïtat. L'entorn i el context social condueixen a concebre la organització de l'espai cultural com a producte de l'activitat social, però també aquesta activitat social pot reinventar-se o renovar-se a partir de l'activitat cultural. Des d'aquesta voluntat de promoure canvis en l'entorn de la producció cultural, cobrin buits existents, han treballat persones, associacions i col·lectius des de diferents posicions i en molts casos allunyades dels centres de producció que aglutinen una hegemonia consolidada entre altres coses per la seva ubicació territorial. Solen ser les ciutats capitals les que reuneixen el major potencial tan a nivell d'equipaments, com d'activitats, com de projecció. Seguim parlant de perifèries culturals perquè tan per qüestions d'ubicació territorial com de presència en els mitjans, algunes activitats, programes o projectes es mouen a l'entorn i a una distància constant dels centres de poder, en aquest cas de la creació artística i pensament contemporani. Retallar les distàncies entre el centre i la perifèria a nivell de producció cultural en el context català ha estat una de les fites perseguides per H.aac des de ja fa 15 anys, però també amb posterioritat per Can Xalant a Mataró com a fruit de la trajectòria de l'associació ACM, la Nau Coclea a l'Empordà, o molts altres centres de producció que recentment s'han agrupant sota la Xarxa d'Espais de Producció d'Arts Visuals de Catalunya. En la majoria de casos s'està cobrint, amb la precarietat del voluntariat, la mancança d'estructures professionalitzades que no s'han articulades des d'àmbits més institucionals.

En aquests moments **la intervenció de l'art en l'espai públic** passa per una rearticulació de les polítiques culturals, per tal de generar mecanismes renovadors que en permetin la mediació entre la producció artística, diferents sectors de la societat civil i els recursos públics que gestionen les diferents administracions.

Aquesta exposició presenta dos projectes relacionats que s'articulen en aquest espai de producció cultural orientats en l'àmbit de lo públic, **IDENSITAT** i **Priorat Centre d'Art**.

Ambdós exerceixen funcions similars a un centre d'art, ja que produeixen projectes, els donen visibilitat, proposen aplicacions pedagògiques i elaboren un discurs de pensament contemporani. Ambdós existeixen sense un espai físic que els aculli alhora que focalitzen el seu treball en llocs concrets i des d'una voluntat d'acció territorial. **Perifèries sense Centre** fa referència a aquesta circumstància, immaterialitat, d'itinerància constant i la manca d'un espai físic permanent. Sovint la categoria de centre d'art o de producció va estretament lligada a aquesta articulació física de l'espai. En aquest cas són espais de creació que promouen accions artístiques i per tant incideixen en polítiques culturals més àmplies, però que no disposen d'un contenidor físic que els identifica.

El **Dispositiu Itinerant IDENSITAT** és un artefacte expositiu que explica de manera resumida els diferents projectes que formen part de la quarta edició d'IDENSITAT que opera sota el lema **Local | Visitant**. Recull els **projectes de producció** que es desenvolupen a Calaf, Manresa, Mataró i al comarca del Priorat així com els **projectes de documentació** que s'han portat a terme en altres ciutats. Alguns d'aquests projectes es reproduïen en algun d'aquests contextos, en altres casos formen part de diferents activitats de difusió i complement en el conjunt de la programació que s'estén entre el 2007 i principis del 2008. En aquesta ocasió, el Dispositiu Itinerant incorpora la projecció d'un conjunt de 8 cartells realitzats per Francesc Vidal en motiu de les activitats portades a terme per Priorat Centre d'Art entre el 2006 i el 2007.

El **projecte Priorat Centre d'Art** s'exposa a través d'un conjunt de 38 imatges impreses sobre alumini, en les que s'expliquen les línies directrius del projecte, els objectius i l'àmbit d'actuació tan a nivell conceptual com territorial. Inicialment aquest projecte es preveia una ubicació física en un edifici del municipi de Bellmunt del Priorat, una casa senyorial dels antics propietaris de les Mines de plom del mateix municipi. En transcurs que va de l'inici del projecte fins a l'actualitat aquest espai ha estat destinat per a la ubicació d'un futur hotel i per tan s'ha esvaït la possibilitat d'esdevenir seu física del centre. Més enllà d'aquesta reorientació de l'espai físic, el projecte Priorat Centre d'Art continua desenvolupant activitats deslocalitzades i disperses per la comarca. Les seves activitats segueixen mantenint l'estructura plantejada en el projecte, que es mou a l'entorn de tres eixos: la difusió, la producció i la recerca dins l'àmbit de la cultura contemporània i especialment de les arts visuals. En el seu conjunt es formulen activitats a partir de diferents formalitzacions.



---

## IDENSITAT07 Local | Visitant

IDENSITAT és un projecte d'art amb la voluntat d'aportar mecanismes per a l'articulació de propostes creatives en l'àmbit de l'espai públic i en relació amb el lloc o el territori. IDENSITAT es posiciona com espai de producció i recerca en xarxa, basat en el camp de l'art, per a l'exploració de noves formes d'implicació i interacció en l'espai social. El conjunt d'activitats que promou es defineixen per la *producció de projectes*, a partir de la combinació entre la convocatòria oberta i la invitació, amb la finalitat de promoure propostes per a contextos específics; per *accions educatives*, mitjançant les quals es detecten col·lectius locals amb els que es proposa treballar en la intersecció entre aquests projectes i algunes de les seves activitats; i per *projectes de documentació* que participen com a treballs realitzats en altres contextos. El conjunt d'activitats es difonen a més de les intervencions específiques, mitjançant formats expositius, publicacions, debats i tallers.

IDENSITAT es va iniciar a **Calaf** el 1999. Des de la tercera edició (2005-06) s'hi va incorporar **Manresa**. En aquesta edició s'ha intensificat la xarxa territorial amb el desenvolupament de projectes a la ciutat de **Mataró**, en col·laboració amb **Can Xalant**, Centre de Creació i Pensament Contemporani i el territori del **Priorat**, a través del **Priorat Centre d'Art**.

Els projectes específics que es desenvolupen en col·laboració amb Priorat Centre d'Art són **Històries i Indrets | Stories and Places** de Sans Façon | Charles Blanc + Tristan Surtees i el projecte **Fronteres | Boundaries** de Dara McGrath.

A més d'aquests, s'està treballant amb els següents projectes que s'introdueixen en l'exposició:

**Pleased to meet you** de Nicolás Dumit Estévez, **Objectes d'Interpretació Espacial** de Carmen Nogueira, **Després de les paraules** de Lucía Acedo, Paul Galindo, Ophélie Herranz i Carlos Minguez, **DelaCalle** de Fernanda Arandia, Kathleen Arthen, Pedro Dias, Verónica Mansilla, David Sandoval, Joana Sarmiento i Rosanna Vitiello, **Ressonància Manresa** del col·lectiu Sinapsis [Cristian Año i Lúdia Dalmau], **Propera** de Katalin Soós i Mónika Bálint, Petanque Telematique de Roc Parés i Kenneth Russo, **E-IDENSITAT. Laboratori dels Mitjans** de Daniel G. Andújar. **El meu personatge famós** d' Atsuko Arai, **Fitxer + Femzine / Manresa** del col·lectiu Pripublikarrak [Aiora Kintana, Olaia Miranda, Saioa Olmo, María Mur i Oihane Ruiz], **Disappeared in America** de Visible Collective i Naeem Mohaiemen, **Hotel Yeoville** de Terry Kurgan en col·laboració amb Jean Pierre Misago, George Lebone, John Spiropoulos i Belinda Blignault, **Sit In** del col·lectiu What If: projects Ltd. [Ulrike Steven i UeL Dip Arch] i **60INSURGENT SPACES** de Stefano Romano.

### Crèdits IDENSITAT07

Direcció **Ramon Parramon**  
Coordinació general **Oriol Fontdevila**  
Disseny del Dispositiu Itinerant i exposició **Núria Parés**  
Comitè de selecció **Santiago Cirugeda | Amanda Cuesta**

| **Alicia Murria | Ramon Parramon | Lorenzo Romito**  
Accions Educatives **Quim Moya | Eva Quintana**  
Amb el suport **Ajuntament de Calaf | Ajuntament de Manresa | Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació | Diputació de Barcelona. Xarxa de Municipis**  
Producció de projectes específics a Mataró i Priorat **Can Xalant. Centre de Producció i Pensament Contemporani de Mataró | Priorat Centre d'Art**

---

## PRIORAT CENTRE D'ART

El projecte Priorat Centre d'Art inicia les seves activitats l'estiu de l'any 2006, amb l'objectiu d'establir un centre d'art contemporani a la comarca del Priorat.

Com a preludi d'aquest futur centre s'han establert i iniciat una sèrie de línies que han de conformar les seves característiques i que es van desenvolupant progressivament; un conjunt d'actuacions que permeten la introducció de conceptes i formalitzacions multidisciplinaris inserits dins de la cultura contemporània.

### Àmbit d'actuació, plantejament conceptual, objectius

S'ha confeccionat un pla d'actuació integral que apropa, provoca i produeix activitats de cultura contemporània, en totes les seves vessants conceptuals i formals i molt especialment d'arts visuals, mitjançant unes línies de treball interconnectades i complementàries, tot expandint el concepte que mou aquesta programació, obrint vies, derivacions o vincles que es retroalimenten entre elles.

Es té especialment en compte tant les característiques físiques del lloc com la realitat social i la situació cultural de la comarca.

Totes les propostes que es duen a terme es complementen amb una línia paral·lela de caire divulgador i pedagògic que permet l'apropament i la seducció de públic de diversos coneixements i edats, amb la intenció d'arribar de forma natural a la major part de la població i provocar un corrent de receptivitat entre aquest projecte i les persones i les entitats de la zona; això és, la confecció de mecanismes que facilitin la seva recepció i, de retruc, l'ancoratge de la cultura contemporània més experimental i eclèctica al Priorat.

Aquest projecte s'entén com un procés obert, àgil i susceptible de transformar-se i emmotllar-se a les situacions, realitats i necessitats de cada moment.

### Crèdits PRIORAT CENTRE D'ART

Projecte **Associació Comissariat**  
Aspectes pedagògics **Montserrat Cortadellas**  
Disseny i publicacions **Francesc Vidal**  
Arts visuals **Oriol Fontdevila**  
Web **Alexandre Galera**  
Arquitectura **Joan Bonet**  
Fons / Arxiu: Marc **Cortadellas Adzerias | Rafel Marcos**  
Orquestra de les Mines **Miquel Àngel Mari**

---

## Exposició

Del 26 d'octubre al 18 de novembre de 2007