



## Sala H

### Jeffrey Swartz amb Pep Dardanyà

#### 419, o 'EL PRESONER ESPANYOL'

Producció amb col·laboració amb  
Centre d'Art Santa Mònica,  
Barcelona

419 és el nom d'un dels tipus d'estafa a través de l'*spam* –correu electrònic no desitjat– més conegut en l'actualitat. Sorgit del barri de Festac a Lagos, Nigèria, el 419 típic explica una història de l'Àfrica actual, de dictadors, cops d'Estat, accidents mortals i assassinats, i ofereix grans quantitats de diners a la persona disposada a ajudar a desbloquejar una fortuna perduda en un compte bancari a Nigèria o un altre país africà. Aquest engany ha tingut tant èxit al llarg dels últims anys que es considera una de les fonts d'ingressos més importants a Nigèria, rivalitzant amb el sector petrolífer, amb xifres de milers de milions d'euros estafats cada any, 320 milions a Espanya l'any 2005.

El número '419' fa referència a la secció del codi criminal de Nigèria que tipifica el frau. Al món anglosaxó aquest tipus de frau ja es coneixia al segle XVII com "The Spanish Prisoner" (El presoner espanyol), nom que va inspirar una pel·lícula de David Mamet de l'any 1997.

**419, o 'El presoner espanyol'** es planteja com una exposició sobre els múltiples vessants del frau nigerià. Per una banda, un espai de documentació analitza la cultura d'interacció a Internet, el negoci de l'*spam* fraudulent i les investigacions criminals i activisme antifrau corresponents, el context de la Nigèria actual –vibrant, font de la música *Afrobeat*, sovint corrupte, però on es desenvolupa el Nollywood, la tercera indústria cinematogràfica del món, que sovint tracta el tema del 419– i els intents de tractar el tema des d'òptiques diverses a pàgines web dedicades a la cultura del 419 i als jocs humorístics (l'*scam-baiting*). Aquest espai es pot enten-

dre com un retrat d'un fenomen de complexitat global fet des de l'òptica de l'antropologia cultural.

L'exposició es completa amb un treball creat específicament sobre el tema del 419 per l'artista Pep Dardanyà. Dardanyà ha creat una instal·lació audiovisual i escenogràfica, **Correlació 1.1**, que parla de les complexes relacions de poder i diners entre l'Àfrica postcolonial i l'occident globalitzador. Com a molts dels seus treballs anteriors, Dardanyà investiga la desigualtat social i la mirada descompensada des de dintre, i sedueix a l'espectador a no quedar al marge sinó a entrar amb complicitat en el complex nexce de relacions culturals i socials que ha elaborat.

*Llista de documentació i vincles informàtics disponibles a: [www.barcelonaculture.com](http://www.barcelonaculture.com)*

**Pep Dardanyà**  
*Correlació 1.1, 2006*  
DVD, 5 min.



L'exposició forma part del cicle *Quan els extrems es toquen*, comissariat per Jeffrey Swartz.

### Exposició

Del 10 de novembre al 10 de desembre del 2006